

MARIE HÉLÈNE DE LA FOREST DIVONNE  
GALERIE  
VIEILLE DU TEMPLE

ARTHUR



6 février - 3 avril 2010

Une vérité brute habite les œuvres d'Arthur Aillaud. Ni enjolivement, ni histoire. Seuls le sujet et son appréhension par l'artiste définissent l'oeuvre. La gestuelle et la spontanéité du style excluent toute redondance, toute théâtralité - une vérité du rendu à la manière du cinéma nouvelle vague. L'histoire est frontale et entière.

Cette littéralité permet à l'artiste une grande liberté de touche que l'on trouve dans des grands aplats de matière qui souvent recouvrent des éléments antérieurs que nous entr'apercevons. Les effets de transparence créent non seulement un espace, une dimension qui interpellent mais également du mystère.

Ce qui caractérise la peinture d'Arthur Aillaud ce sont ses coups de pinceaux nerveux et affranchis de contraintes naturalistes. Ses forêts, comme des grandes lignes adjacentes, en sont l'exemple. Arthur Aillaud ne cherche pas à représenter. Et s'il s'attache à peindre, sculpter ou dessiner des chantiers c'est que l'idée d'intégration sensée ou sauvage d'éléments architecturaux dans la nature le fait réfléchir. Pour autant, sa peinture n'est pas sentencieuse.

**Contact presse : Audrey Bazin – [audreybazin@hotmail.com](mailto:audreybazin@hotmail.com) - 01 40 29 97 52**

| 23, rue Vieille du Temple 75004 Paris | 01 40 29 97 52 | 06 84 33 98 88 |  
| [contact@galerievieilledutemple.com](mailto:contact@galerievieilledutemple.com) | [www.galerievieilledutemple.com](http://www.galerievieilledutemple.com) |