



MARIE HÉLÈNE DE LA FOREST DIVONNE  
GALERIE  
VIEILLE DU TEMPLE

ALEXANDRE HOLLAN

5 février – 28 mars 2009

Si Alexandre Hollan peint, c'est moins pour représenter les choses concrètes que pour révéler l'invisible ou ce qui est à peine tangible.

Pour autant, la peinture d'Alexandre Hollan n'est pas mystique, à proprement parler.

Elle est une ouverture sur ce qui est furtif, entraperçu mais aussi réel qu'un arbre, qu'un fruit ou qu'une carafe.

Tout passe par le regard, cette sensation que quelque chose se passe, se transforme. Alexandre Hollan témoigne de beautés de l'instant. Des beautés volées à l'imperceptible. Cet imperceptible l'artiste le révèle dans ses œuvres par les vides, qui sont non pas l'absence, le manque de quelque chose, mais, à la manière de Mallarmé, une porte vers le beau.

Dans ces beautés de l'instant, le temps est comme suspendu. Alexandre Hollan a capté un instant fugace qui ne se reproduira pas mais qui sous l'action du pinceau ou du fusain est étiré pour devenir permanent.

L'action du peintre est au cœur des œuvres. Celles-ci se réclament de lui, de son regard sur le monde pour ensuite s'affranchir de lui en devenant universelles. Universelles puisque s'adressant à tous de manière directe, sans solennité, telle la vérité de l'instant qui ne cherche pas la complaisance. Aucune affectation dans les œuvres. Seulement une juste constatation, une juste violence dans le geste, une juste vision d'un monde en perpétuel renouvellement.

Bien qu'épurées les œuvres sont loin des préoccupations minimalistes par le geste présent, vibrant de l'artiste. Si la main caresse le monde, comme on peut le voir dans le film sur Alexandre Hollan, elle sait s'effacer pour laisser la place à la vérité, à l'émotion.

Audrey Bazin

Contact Presse : Audrey Bazin  
audreybazin@hotmail.com - 06 61 71 58 28

23, rue Vieille du Temple 75004 Paris | 01 40 29 97 52 | 06 84 33 98 88 |  
contact@galerievieilledutemple.com | www.galerievieilledutemple.com